

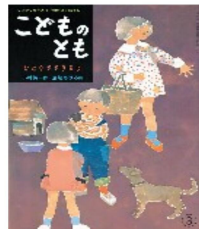
夢の本棚

発行所：松居直コレクション
プロジェクト
代 表：金戸 美紀予
事務局：石川県小松市
小馬出町10-3
空とこども絵本館
☎ 0761-23-0033
bookrin@city.komatsu.lg.jp

【活動方針】 ①絵本の楽しさを伝える <親子読書の奨励> ②絵本の歴史を学び、進むべき方向を考える <絵本文化の研究>
③市が所有する知的財産として、次世代に正しく伝える <絵本文化の継承>

◆「ひとりできるよ」
これが岩崎ちひろさんが初めて1冊の絵本をお描きになった作品です。岩崎さんの絵は、いろんな絵雑誌で見えておりました。そのストーリーというよりも雰囲気、とってもナイーブであたたかい人だなあという感じを持っておりました◆「こどものとも」

◆「ひとりできるよ」
これが岩崎ちひろさんが初めて1冊の絵本をお描きになった作品です。岩崎さんの絵は、いろんな絵雑誌で見えておりました。そのストーリーというよりも雰囲気、とってもナイーブであたたかい人だなあという感じを持っておりました◆「こどものとも」



小林純一作/岩崎ちひろ画
12号/1957年3月号

あたたかい表現

「こどものとも」を彩る作家と画家たち⑦
〜保育のお役に立つようなテーマで〜



◆その頃岩崎さんは、まだ息子さんの松本猛さんが幼稚園の年中ぐらいの頃でした。「家でなかなか仕事ができな感じです。どっかの旅館に缶詰にしてください」と、ご自分からおっしゃったんですよ。それで、近くの旅館で10日間ほど缶詰にさせて

◆その頃岩崎さんは、まだ息子さんの松本猛さんが幼稚園の年中ぐらいの頃でした。「家でなかなか仕事ができな感じです。どっかの旅館に缶詰にしてください」と、ご自分からおっしゃったんですよ。それで、近くの旅館で10日間ほど缶詰にさせて

旅館に缶詰で製作

◆その後、練馬のお宅に通わせていただきました。今、美術館のあるところ。ちひろ美術館の館のあの辺り全部練馬大根の畑だったんですよ。そんな中にぽつんと家が建ってて、ほんとに静かな自然に恵まれたところにアトリエのような、そんな贅沢なお家じゃありませんでしたけど住んでらして、そこで仕事をしてらっしゃいました。

◆その後、練馬のお宅に通わせていただきました。今、美術館のあるところ。ちひろ美術館の館のあの辺り全部練馬大根の畑だったんですよ。そんな中にぽつんと家が建ってて、ほんとに静かな自然に恵まれたところにアトリエのような、そんな贅沢なお家じゃありませんでしたけど住んでらして、そこで仕事をしてらっしゃいました。



人間ちひろに出逢える空間
ちひろ美術館・東京

練馬の自宅に通って

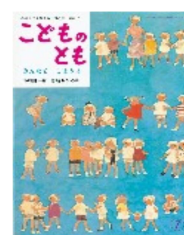
◆しかしながら、私とは、「しっかりした物語性」と、その物語を絵でしっかりと表現することが絵本の生命だ」と思っていたもんですから、その後、実は岩崎さんに私は絵本をお願いしてないんですね◆ちひろさんの絵は、どちらかというとなり、明治以降の日本の叙情画のエッセンスみたいなものの影響を受けてらして、それを表

◆しかしながら、私とは、「しっかりした物語性」と、その物語を絵でしっかりと表現することが絵本の生命だ」と思っていたもんですから、その後、実は岩崎さんに私は絵本をお願いしてないんですね◆ちひろさんの絵は、どちらかというとなり、明治以降の日本の叙情画のエッセンスみたいなものの影響を受けてらして、それを表

子どもが満足する絵本に

◆この12号が、なかなか評判が良かったもんですから、今度は「みんなできようよ」というテーマで保育のお役に立つような絵本を作ろうと、再び岩崎さんに書いていただきました。子どもの集団生活が、非常によくとらえられていると思います。

◆この12号が、なかなか評判が良かったもんですから、今度は「みんなできようよ」というテーマで保育のお役に立つような絵本を作ろうと、再び岩崎さんに書いていただきました。子どもの集団生活が、非常によくとらえられていると思います。



小林純一作/岩崎ちひろ画
16号/1957年7月号

集団生活を生き生きと



生誕100周年
1918~1974