

夢の本棚

発行所：松居直コレクション
プロジェクト
代 表：金戸 美紀子
事務局：石川県小松市
小馬出町10-3
空とこども絵本館
☎ 0761-23-0033
bookrin@city.komatsu.lg.jp

【活動方針】①絵本の楽しさを伝える〈親子読書の奨励〉②絵本の歴史を学び、進むべき方向を考える〈絵本文化の研究〉
③市が所有する知的財産として、次世代に正しく伝える〈絵本文化の継承〉

学の中に取り入れて創作してらっしゃる方で

日本の出版史上初めての関西弁の絵本



中川正文作/梶山俊夫画
1969年8月
福音館書店刊

の物、独特のものがあ
まして、関西の人たち
方とか、そういうもの
を非常に見事に児童文

◆2年目の一番最後に
出したのが「がんばれ
さるのさらんくん」。
長 新太さんが初めて
描いた絵本なんです。
文は、関西の童話作家
の中川正文さんです。



中川正文作/長 新太画
24号/1958年3月号

どの絵描きさんに頼むか

「じいものとも」を彩る作家と画家たち ⑩
新しい「漫画」で絵本を作りたい



◆その頃、ようやく堀
内誠一さんとお会いす
ることができて、堀内
さんのアトリエへ時々
伺ったりしておりまし
て、そこでたまたま長
新太さんに会ったんで
す◆私は、長さんの絵
は全く見たことがない
んです。ところが、堀
内さんが3人で話して
いる時に、だまってい
ると時々ぼそとおっ

「二人、いけるな」

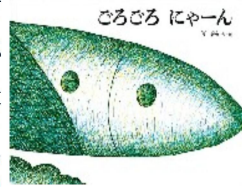
した。私が大学生の頃
に『青い林檎』って童
話集をたまたま読んで
ことがあって、それが、
中川正文さんの童話集
だったんです◆なかな
か面白かった。そうい
う印象もあって物語を
お願いして、それをど
の絵描きさんに頼むか
ということいろいろ
悩んでおりました時に、
長 新太さんを紹介す
る人がいたんです。

「長さんの方が、この
物語には向くと思いま
す」ってことをおっしゃ
ったんです。そういうこ
とをきくと見分けて
いく目は、さすがにア
トディレクターの資質
が非常に高い人でした。
そこで私は、長さんの
絵も見ないでお願いし
たんです。

しゃるんで
すけど、「アンドレ・
フランソワが好きだ」
とか「スタインバーク
が好きだ」とか、外国
の作品についての感想
とか見方をぼろっとも
らされるんです。殊に、
アンドレ・フランソワ
に関しては、非常に強
い関心を持ってらした
と思うんですよ。私も
アンドレ・フランソワ
が好きでしたから。そ
れが非常に鋭い見方を
してらっしゃるんです
ね。それで私は「この
人、いけるな」と思っ
たんです◆堀内さんは
「長さんの方が、この
物語には向くと思いま
す」ってことをおっしゃ
ったんです。そういうこ
とをきくと見分けて
いく目は、さすがにア
トディレクターの資質
が非常に高い人でした。
そこで私は、長さんの
絵も見ないでお願いし
たんです。

常識をひっくり返す

◆大阪の「国際児童文
学館を育てる会」の会
報に、長さんがいかに
ナンセンスか、ナンセ
ンスというすごいセン
スをどういうふうにし
どもに絵本の中で活
すか、なぜ活かすかと
いうことを書いておき
ましたので、読んでい
ただけるといいなあ
思っております◆その
時に、長さんの『ごろ
ごろにゃーん』を読ん
でいただいて解説して
いったわけです。飛行
機は「ブーンブーン」
と飛ぶんですよ。長さ
んは、初めから終いま
で「ごろごろにゃーん」
と飛んでいきます◆長
さんは、そういう常識
を平気でどどんひっ
くり返していく。そう
すると、子どもはびっ



長 新太 作・画
1984年2月
福音館書店刊

りするんですよ。
◆子どもをびっくりさ
せたら、こっちのもの
です。びっくりしたら、
子どもはその本に、物
語に興味を持つんです
よ。大人は、だいたい
常識とか既存概念で絵
本を見ますけど、子ど
もは全然そういうのは
ないですから。見てびっ
くりするもの、見て面
白かったもの、そうい
うものが描いてあると、
子どもはその中へ入っ
て行く◆子どもを絵本
の中に引き込もうとし
たら、優等生にはなれ
ないんです。いたずら、
それとナンセンス。セ
ンスが見られたら、こ
れはもう手の内を知ら
れたようなもんですか
ら、長さんは、なかな
か自分のセンスっても
のを知られない絵本作
りをされる。だから大
人より子どもの方が、
よっぽど長さんの作品
を理解しています。

いたずらとナンセンス

くりするんですよ。

(つづく)