



夢の本棚

発行所：松居直コレクション
プロジェクト
代 表：金戸 美紀子
事務局：石川県小松市
小馬出町10-3
空とこども絵本館
☎ 0761-23-0033
bookrin@city.komatsu.lg.jp

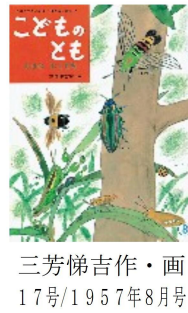
【活動方針】①絵本の楽しさを伝える〈親子読書の奨励〉②絵本の歴史を学び、進むべき方向を考える〈絵本文化の研究〉
③市が所有する知的財産として、次世代に正しく伝える〈絵本文化の継承〉

◆これだけ昆虫の好きな人だったら、絵本描けるだろうと思って、三芳さんに物語も絵も描いていただいたんで

物語も絵もお願い

「この人、昆虫の好きな人だねえ」と思って、私はマークしておりましたら、**茂田井武**先生の非常に親しい絵描きさんだった。

◆「**もりのむしたち**」ーこれは、**三芳悌吉**さんに描いていただいた虫の本。三芳さんは**行動美術**の方で、毎年春と秋の展覧会で絵を見ますとね、必ず昆虫が描いてあるんですよ。



三芳悌吉作・画
17号/1957年8月号

昆虫が大好きな方

「**じじいものとも**」を彩る作家と画家たち⑧
く子どもがストーリーをどう受け止めるか

す。この後は、わりあいに絵本の挿絵も描いてらっしゃいましたけれど、この頃は絵本をお描きになることは、あんまりなかったんです。

中国の絵本を訳して



厳大椿作/山田三郎画
20号/1957年11月号

◆これが、**20号**で出した「**くりひろい**」という中国の物語です。「**厳大椿**」と書いてある。「**えんたいちん**」という人ですけども、

上海の少年児童出版社の編集者をしていた人です◆当時、中国の絵本を私はできるだけあらゆる手段を使って手に入れるようにしていました。絵本らしい絵本はそう



◆人形劇をやったらっしやるか

★1929（昭和4）年に創設され、日本の人形劇団の草分け的存在★劇団の名は、エスペラント語の人形を意味する「PUPA」のPUと、クラブを意味する「KLUBO」のKを

人形劇団プーク

とって「PUK(プーク)」という略称で呼んでいて、それが定着。★戦後、劇団の再建にあたって正式に「人形劇団プーク」とした。乳幼児向けの作品や親子描って楽しむ作品、そして「大人が観たい人形劇」に取り組んでいる。



ら、ストーリーってことと、子どもがどういうふうにするかという受け止めるかということ、子どもがどういことを非常に分かってる人でしたですね◆当時、絵本を描いてらっしゃる方で、ストーリーの面白さっていうものをしっかりと理解してそれを絵で表現するっていう絵描きさんは、そうたくさんいらっしゃらなかつたんです◆挿絵という言葉があるように、物語のところに絵を付けていくと、物語をより親しみのあるものにするために、あるいは物語をほつきりイメージできる手がかりにするための挿絵をつけるということがほとんどでした。

◆山田さんは、物語そのものを視覚的に表現して、それを子どもがどう見るかということをやっぱ「プーク」のメンバーでしたから、子どもがどう見るかということが分かっていて、これを描いていただいたんです◆子どもたちは、とっても喜びましたよ。すーっと入っていくんです。この絵の中に。漫画にはなっていないんですけど、漫画風なところもある。子どもに語るときに、わざと漫画風な表現を取り入れていらっしやる所もありました。

物語を視覚的に表現

(つづく)