



夢の本棚

発行所：松居直コレクション
プロジェクト
代 表：金戸 美紀子
事務局：石川県小松市
小馬出町10-3
空とこども絵本館
☎ 0761-23-0033
bookrin@city.komatsu.lg.jp

【活動方針】①絵本の楽しさを伝える〈親子読書の奨励〉②絵本の歴史を学び、進むべき方向を考える〈絵本文化の研究〉
③市が所有する知的財産として、次世代に正しく伝える〈絵本文化の継承〉

『子どものとも』に込めた思い⑧
日本の文化と伝統を次世代に伝えたい

岩波の子どもの本

◆一九五三（昭和28）

年12月に岩波書店が

『岩波の子どもの本』

『岩波の子どもの本』シリーズ
この本を本屋さんに行っ
たときにびっくりしま
した◆私はまだその時
に本を作ろうという考
えはなかったんですけ
ど、絵本についてはす
と子どもの時から興味
がありましたから、外
国ではこんな本を出し
てんのかと思ったん
です◆まさに、物語絵
本なんです。こういう
語絵本で、日本で全然
見ないじゃない。アメ
リカにしろヨーロッパ
にしろ、この岩波が出
された本、いろいろ見
てみると、ほんとにす
ごい物語、それに、た
いへんしっかりとした

挿絵がついているんで
すね。

めくって絵が変わる

◆長男が満1歳ちょよ
との頃でしたか、私が
家に置いておいたら、
その子が手に取って開
いているんですね。私
は、こんな小さな子ど
もが、本に興味がある
のかとびっくりしまし
た◆で、最後まで見て
閉じるんですね。でま
た開くんですよ。字が
読めるはずはないし…
でもページをめくると
絵が変わりますでしょ、
めくるとまた変わる。
その絵が変わるってこ
とも気が付いたらしい。

アニメーションの違い

◆手を使うってことは、
人間にとってものすご
く大切なこと。そこが
絵本とアニメーション
の違いですよ。ね。
アニメーションは手を

高畑 勲著



『12世紀のアニメーション』徳間書店刊

使わないですよ。ずーっ
と流れていくんです◆
ところが、絵本は手を
使って見るからゆっく
り見ることもできるし、
早くめくめることもでき
るし、立ち止まること
もできるし、元へ戻っ
て見ることもできる。
これは、アニメーション
ていうものと本の文
化の徹底的に違うしる
しです。

ルーツは絵巻物

◆そのことが一番よく
わかってらっしゃるの
が、スタジオリブリの
宮崎 駿さんと高畑 勲
さんです。特に、高畑
さんは、日本の絵で物
語を書く方の伝統って
いうのは、この人が徳
間書店で出してらっしゃ
る『12世紀のアニメー
ション』というすばら
しい本がありますけれ

私の絵本の編集方針

ども、あれは国宝絵巻
の徹底的な分析研究で
す◆あれだけ絵巻物を
日本の伝統的な絵で物
語を語ってっていうのを
調べていらっしゃる。
スタジオリブリのアニ
メーションのルーツっ
てのは、まさに日本の
絵巻物です◆ですから、
海外の人が見たときに
びっくりするんです。
どうしてこういう手法
で表現できるのかと。
独特の文化と伝統が日
本にはあるんじゃない
かと感じるわけですね。
確かに、独特のあれは、
ヨーロッパやアメリカ
の人には真似のできな
い表現の仕方をしてらっ
しゃるんです。日本に
は、そういうほんとに
豊かな文化があるん
です。

◆私が絵本を編集して
る一つの理由は、編集
方針は、日本のそいつ
た文化を次の世代に伝
えたい。外国の真似を
したって構いません。



赤羽末吉先
生なんかに
お願いして、
絵本をかい
ていただいでるん
です。『スーホの
白い馬』
なんか、も
絵巻の手法
が見事に活
かされてる。
『だいくと
おにろく』も
そうですね



◆私も絵巻が少年時代
から好きで、ほとんど
日本の絵巻は見てまし
たから、赤羽先生とお
話をして、この絵巻の
手法を絵本として子ど
もたちに伝えたい。そ
のためには、物語をど
う選ぶかっていうこと
もありますし、私は満
1歳の子どもがこれ
を見るのを見て、子ど
もが絵本というもの
に対して関心が持てる
んだなあということ
を思いました。(つづく)